

Magali Léonard

Ouvertures mondes de flux et transparence

Exposition du 5 au 16 septembre 2018

Ouvertures 8, 2011 acrylique sur toile, 80 x 80 cm



126, rue de Charonne 75011 Paris
du mardi au dimanche 14 - 20h
M° Charonne - Bus 46, 56, 76
tél. 06 26 57 28 36 - 09 51 30 99 63
coordinateurgeniebastille@gmail.com
www.legeniedelabastille.com



LE PROPOS DE L'EXPOSITION

Texte de Dominique NAHAS, critique indépendant à New-York

Les « Openings » de Magali Leonard sont des invitations. Elles vous proposent d'entrer dans un univers pictural dans lequel le regardeur est tenté et invité à témoigner.

En parcourant les surfaces de l'artiste, ses marques et ses formes ovoïdes, ce que nous percevons et ressentons est un flux, de la nature même d'une contemplation et d'un devenir, qui se donne et se retire. Le principe qui est à l'origine de la quête de Leonard est l'exploration de flux dialectiques, entre apparition et disparition, intégration et désintégration, cession et commencement, c'est un principe de révélation. Avec habilité, Leonard verse ses pigments afin de créer des voiles de couleurs pour, selon ses propres mots, « mettre en mouvement et révéler l'espace lumineux » imprégnant chaque toile. En transparence et en opacité, ses mélanges s'accordent par leurs couleurs pour transmettre la présence d'une matière originelle, élément principal d'une technique d'altération, de changement et finalement de transformation.

Dans Opening 8 (2011), Leonard crée un champ explosif et dynamique de marques et de formes qui mystifient et enchantent l'œil. La palette de Leonard est inoubliable : elle sélectionne un large choix d'ocres, jaunes et oranges pour évoquer de la lumière radieuse dans certaines parties de la toile, et ailleurs, suggérant des espaces volcaniques et souterrains. L'artiste construit sur les pas des pionniers du color field de Helen Frankenthaler, Louis Morris et Still Clyfford, pour créer des surfaces saturées et des surfaces nues qui rivalisent pour l'œil en approche all-over.

Vitalité et dynamisme imprègnent Opening 8. Leonard utilise ses pigments naturels en tant qu'éléments dynamiques libres. En les versant sur sa surface picturale, quelques couleurs peuvent tremper la toile pendant que d'autres s'accumulent en consistances épaisses et d'autres encore, se manifestent sous aspects de ruisselets, d'éclatements et de petites gouttes. La composition consiste en différents scénarios colorés où les formes et les marques semblent surgir de l'intérieur comme des champs d'énergies débordants par-delà les limites de la toile.

Une telle promesse de transformation se manifeste, par exemple, dans Opening 27 (2012). Les déversages de couleurs de Leonard sont utilisés pour créer la suggestion d'un monde nocturne, flottant, de nuées d'effluves changeantes et éclipses lunaires. Leonard applique – mais sans doute que chorégraphie est un terme plus adapté – un spectre de dilutions ténu et épais dans ses peintures pour suggérer un fluide dynamique entre « vide et plein » selon le terme utilisé par l'historien français, François Cheng, pour décrire l'esthétique, le principe en jeu dans la peinture chinoise classique.

Dans la vision esthétique de Leonard, des espaces dynamiques, positifs et négatifs, s'installent et s'échangent à l'intérieur des motifs circulaires, sphères et formes ovoïdes. Ces interactions colorées avec vigueur si elles ne sont pas agressives sont frémissantes de vitalité. Leurs énergies évoquent un univers d'éléments naturels et surnaturels, d'éléments terrestres et cosmiques. Le résultat est un travail de maître coloriste chargé d'énergie résonnante, imbibé de transparence et de flux.

Texte traduit du catalogue d'exposition « openings worlds of transparency and flux »
December 1st - December 26th 2015. Walter wicker gallery New York 210 eleventh avenue NY 10001

A PROPOS DE L'ARTISTE



MAGALI.LEONARD@WANADOO.FR

WWW.MAGALILEONARD.COM

FORMATION :

1997 Agrégation d'Arts Plastiques, Université Paris I Sorbonne

1996 DEA Arts Plastiques – (du Trait au Retrait)

Sous la direction de Mr Lancri, Université Paris I Sorbonne

1992 Maîtrise d'Arts Plastiques, Université Paris I Sorbonne

1991 Licence d'Arts Plastiques, Université Paris I Sorbonne

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2017 CROSSINGS Traversées Walter Wickiser Gallery , 210 Eleventh Avenue New York , Chelsea

2016 Galerie NOVA, Osaka, Japon

2015 « Opening » Galerie w.Wickiser Chelsea, New York USA

2014 Contemporary art center 798 58 art gallery, Pekin

2014 Galerie Double S 75006, Paris St-Germain

2011 Invitée française Galerie Roccia, Montréal

2010 Centre d'Arts plastiques Albert Chanut, Clamart, Office du tourisme

– Ateliers portes ouvertes, Clamart

2009 Galerie Emka, Paris 75005

2008 Galerie Amanedo, Osaka, Japon

– Ateliers portes ouvertes, Clamart

2007 Ateliers portes ouvertes Clamart

– Bock de bohême, Paris

2004 Galerie NOVA, Osaka Japon

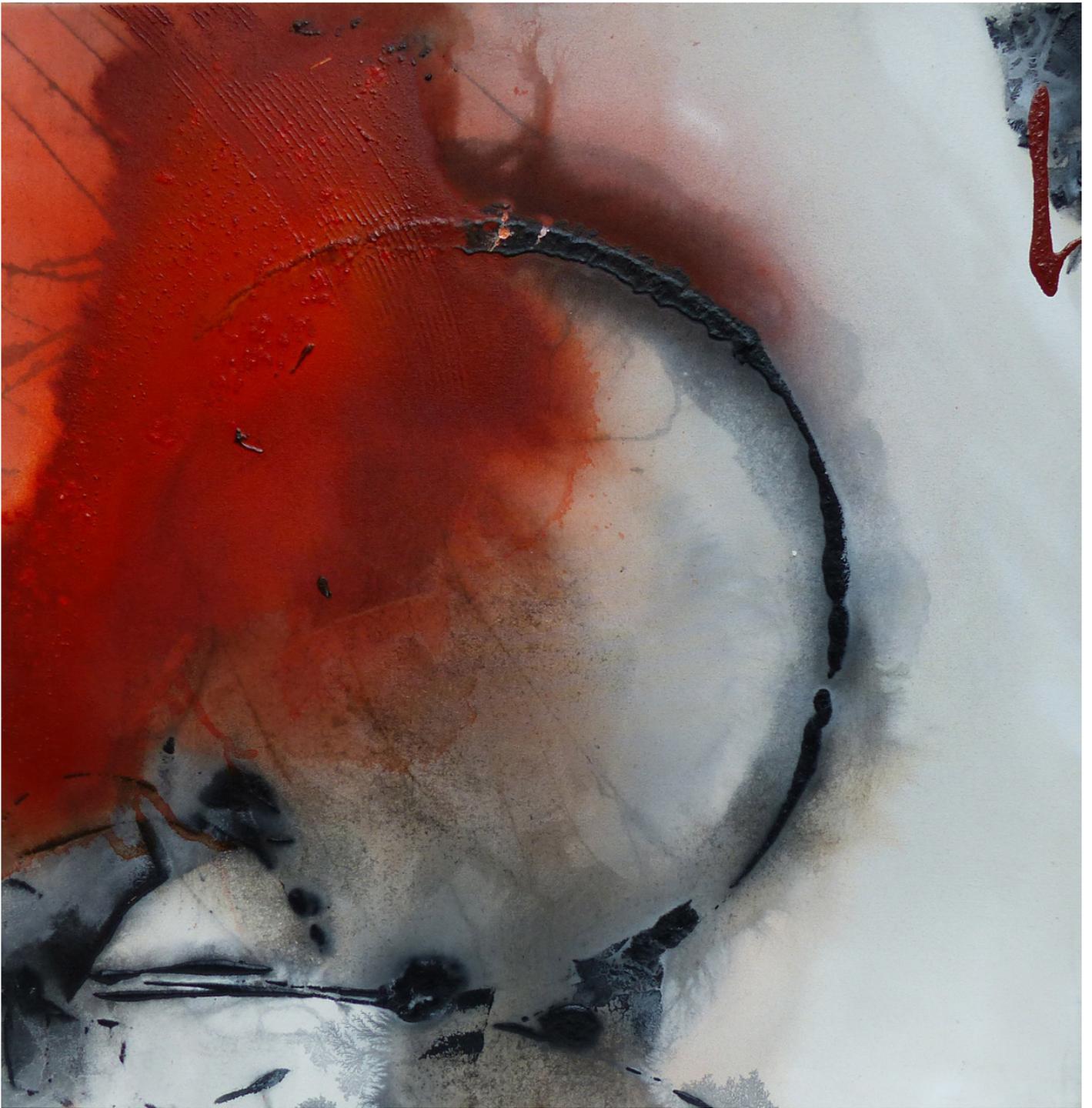
LES OEUVRES



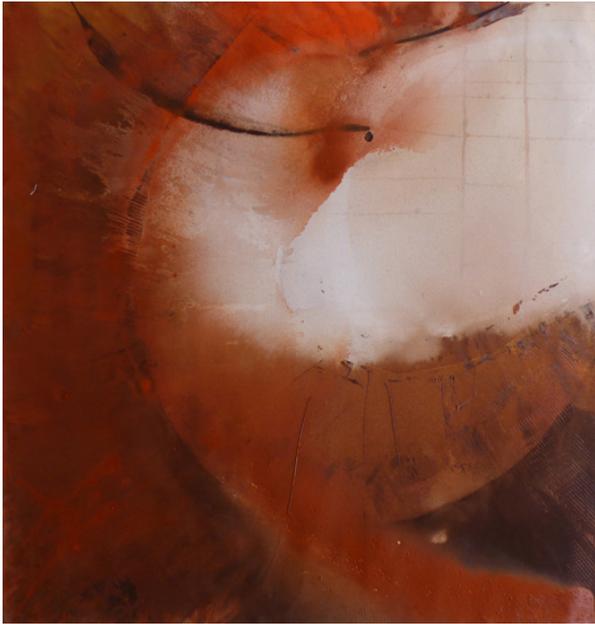
Ouvertures 27, 2012 acrylique sur toile, 100 x 100 cm



Ouvertures 7, 2011 acrylique sur toile, 80 x 80 cm



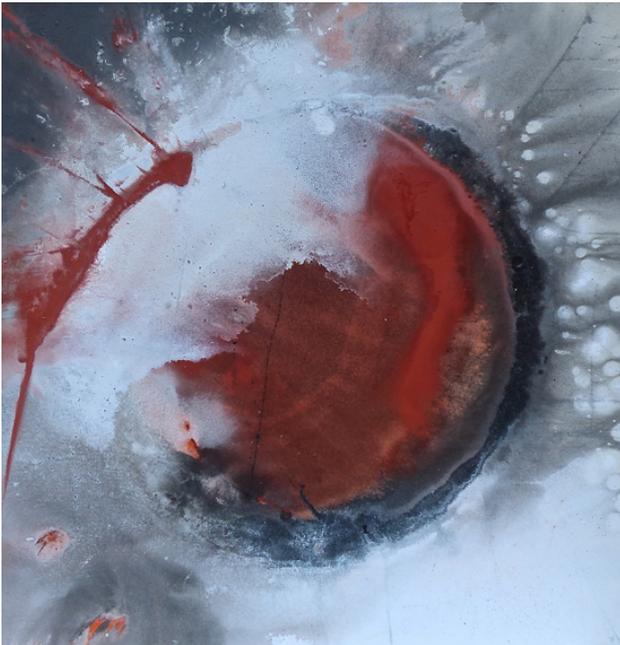
Ouvertures 22, 2012, acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Ouvertures 25, 2012, acrylique sur toile, 100 x 100 cm



Ouvertures 5, 2011 acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Ouvertures 31, 2012, acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Ouvertures 28, 2012, acrylique sur toile, 100 x 100 cm

AU PROGRAMME

Exposition à la Galerie du Génie de la Bastille
126 rue de Charonne
75011 Paris

Ouverture du mardi au dimanche de 14h à 20h

Du 5 au 16 septembre 2018, en présence de l'artiste

Vernissage le samedi 8 septembre 2018 à partir de 18h

Davantage d'informations concernant l'exposition : <http://www.legenedelabastille.com>

LA GALERIE DU GÉNIE DE LA BASTILLE

Située au 126 rue de Charonne (Paris 11), l'association «Le Génie de la Bastille» y organise de nombreuses expositions d'art collectives et personnelles, des échanges internationaux, des tables rondes, et des performances...



www.legenedelabastille.com

Plus qu'une simple galerie, c'est un lieu d'échanges et d'expressions artistiques, entre artistes et publics de tous horizons. Les artistes y sont présents tout au long des expositions, prêts à accueillir les visiteurs.



ILS NOUS SOUTIENNENT



Mairie de Paris



Mairie du 11e



Région Ile-de-France



Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique
Plastiques

Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens



FRAAP



Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe

SAIF : Société des Auteurs et de l'Image Fixe



Maison des associations du 11e



Pour le droit des artistes

L'ADAGP : gère les droits des photographes et consacre une partie des
droits perçus pour la copie privée à l'aide à la création et à la diffusion
des œuvres



La Copie privée

Adresse

La Galerie du Génie de la Bastille

126 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9, bus 76
arrêt Charonne

Du mardi au dimanche de 14h à 20h

Contacts

Antoine STORCK

coordinateurgeniebastille@gmail.com
+33 (0)6 26 57 28 36

Liens

www.legenedelabastille.com

